

Роман-пророчество



Виноградова Валентина Митрофановна,
заместитель руководителя БИЦ «Рудничный» ЦБС Липецка

«...карантин может продлиться как сорок дней, так и сорок недель, и сорок месяцев, и сорок лет, что в данном случае неважно, важно, чтобы они оттуда не выходили». Эта цитата на случайно открытой странице заставила взять с библиотечной полки книгу, изданную в России ещё в 2008 году, но не прочитанную в своё время. Хотя для настоящего произведения искусства «свое время» – понятие относительное.

Жозе Сарамаго, португальский писатель, лауреат Нобелевской премии. Роман «Слепота», сюжет которого ещё год назад можно было бы считать просто фантазмагорией.

Странная эпидемия поразила жителей безымянного города – слепота. Болезнь распространяется стремительно. Власти пытаются изолировать больных, организуют дополнительные госпитали и обсерваторы. Но очень скоро в лазарет превратился весь город, да и врачи потеряли зрение.

Только одна женщина по непонятной причине осталась зрячей и вынуждена стать поводырем слепых горожан. Её глазами мы наблюдаем ужас физического и нравственного падения людей, разрушение городского хозяйства, всеобщий хаос и деградацию. Женщина уже свыклась с мыслью, что ей, как ветхозаветному Моисею, действительно придётся сорок лет (или больше?) водить полубезумных людей в поисках земли обетованной. Но неожиданно зрение к слепцам начинает возвращаться.

Остроты сюжета добавляет своеобразная форма романа: монолитный текст, без обозначения глав, без выделения прямой речи, без имён собственных. Это «фирменный» стиль писателя, которого причисляют к магическим реалистам, ставят в один ряд с Маркесом – но сам он признавал родство скорее с Сервантесом и Гоголем. Нобелевскую премию по литературе 1998 года Жозе Сарамаго получил за роман «Евангелие от Иисуса», едва ли не самую скандальную книгу XX века.

Итак, роман «Слепота». Пророчество? Скорее, предупреждение: «Могущий смотреть да увидит. Могущий видеть – да заметит». Нельзя назвать это чтение лёгким. И всё же читать – обязательно!