

Обратная сторона славы



Они уже давно ушли из жизни, но их творчество продолжает вызывать неподдельный интерес. Чем жили, о чём думали, как переживали непростые периоды своей жизни бывшие кумиры миллионов? Обо всём этом можно узнать из книг, представленных в обзоре заведующей липецким Библиотечно-информационным центром им. И. А. Бунина Людмилы Скворцовой.

ЛЕГКО ЛИ СТАТЬ КОМИКОМ

Евгений Леонов. Кажется, невозможно себе представить на телеэкране более весёлого и добродушного актёра. Глядя на многих его персонажей, непросто представить себе Евгения Павловича глубоким, серьёзным, страдающим и беспощадно требовательным к себе человеком. Таким, каким его мало кто знал, он предстаёт в книге «Зигзаг удачи. Письма к сыну. Воспоминания об актёре» под редакцией Владимира Вестермана.

– В письмах, обращённых к своему сыну Андрею в разные периоды его жизни, великий русский актёр размышляет о жизни, о сути творческого процесса, – рассказывает Людмила.

В книге Евгений Леонов раскрывает некоторые моменты своего становления как артиста:

«Раньше меня журналисты одолевали вопросом «Почему вы стали комиком?», а я отвечал: «Потому что у меня лицо круглое». Теперь скажу се-

рьёзнее. Не каждый артист с круглым лицом может стать комиком. Нужно ещё умение посмотреть на себя со стороны, с чувством юмора отнестись к собственной персоне. И ещё, на мой взгляд, комику нужны доброе сердце, способность сострадать, жалеть...»

В комедии, считал Леонов, как и в драматическом произведении, для художника самое главное – знать, что ты хочешь сказать людям.

В сборник также вошли воспоминания режиссёров, во многом определивших творческий путь этого великого актёра.

ОТЗВУКИ «ДОЛГОГО ЭХА»

Книга «Мы долгое эхо...», составителем которой является Иван Ильичёв, представляет собой своего рода исповедальную биографию Анны Герман, на протяжении долгих лет одной из самых любимых в нашей стране певиц. Основу издания составляют авторские тексты певицы, её интер-

вью журналистам. В книге также опубликованы воспоминания матери певицы Иры Мартенс и близких друзей Анны Герман.

– Здесь можно познакомиться с биографической повестью Анны Герман «Вернись в Сорренто?..», написанной после автокатастрофы в Италии, когда расцвет её творчества был трагически прерван.

– Долгих два с половиной года Анна пыталась вернуться к нормальной жизни, чтобы иметь возможность снова выйти на сцену. В этом ей во многом помогла работа над этой повестью, – продолжает Людмила Скворцова.

Книга «Мы долгое эхо...» иллюстрирована редкими фотографиями из архива семьи Герман и личного архива Ивана Ильичёва.

ЗАЛОЖНИЦА СВОЕГО ВРЕМЕНИ

Ещё одной легенде советской эстрады Майе Кристалинской посвящена книга российского журналиста, театрального деятеля, знатока ретро-эстрады Анисима Гиммерверта.

Загадка зрительского успеха Майи Кристалинской даже спустя много лет после её смерти не даёт покоя исследователям творчества певицы. Её музыкальность просто поражает, ведь она не училась ни музыке, ни пению, не знала нотной грамоты, но в то же время никогда не пела «мимо нот».

Помимо творчества, многое привлекало в этой женщине: мягкость, загадочность, манера одеваться. Но вместе с тем Кристалинская была скромна и никогда не афишировала подробности своей жизни. Мало кто знал, что фирменный шарфик певицы был не данью моде и возможностью выделиться на фоне коллег, а скрывал шрам на шее после операции.

– Майя Кристалинская боролась не только с тяжёлой болезнью, но и с множеством административных препонов, которые существовали на советском телевидении и радио. Всё это также нашло отражение на страницах книги, – резюмирует библиотечарь.

  Сергей БАННЫХ