

# Русский «Гарри Поттер»

Елена Качкина,  
заместитель руководителя БИЦ национальных культур

Книга Марьям Петросян «Дом, в котором...» занимает особое место среди современной русскоязычной литературы. Это история учеников странного закрытого интерната для детей-инвалидов — Дома. Его воспитанники боятся и не любят внешний мир, живут в соответствии с собственными уставами, а некоторые могут похвастаться способностями, недоступными обычным людям.

Страшноватый сюжет не отпугнул читателей. Книга Петросян переведена на восемь языков. Получила множество наград. Датой начала работы над романом автор считает 1991 год, когда мир вокруг начал стремительно меняться: разваливался Советский Союз, разворачивался Карабахский конфликт. Петросян вынуждена была переехать в Москву, и продолжала писать роман, проживая политические бури постсоветской действительности. По её признанию, она писала книгу для себя, создавая особое выдуманное пространство, куда можно «просто войти и побыть там».

Автор сознательно старалась делать как можно меньше указаний на то, когда и в какой стране происходит действие. Ей просто интересно было взглянуть, что получится, если поместить людей в ограниченное пространство.

Этим пространством стал Дом, в котором живут дети-инвалиды: слепые, колясочники. У некоторых даже есть родители, но взрослые не могут или не хотят ими заниматься. Вроде бы не самая приятная тема. Можно изображать трудное во всех отношениях детство как полное жестокости, одиночества, непонимания, вражды. Однако Петросян раскрыла тему иначе, пропустив её через призму фантазии, фантастики и философии.

Мир Дома прост только на первый взгляд. Всё здесь не то, чем кажется. Здесь людей не называют по именам: и у воспитателей, и у детей есть клички. Среди основных действующих лиц Слепой, Сфинкс, Курильщик, Стервятник, Волк, Македонский, Шакал Табаки, Толстой, Слон. Не всегда прозвища однозначны и понятны сразу. Слепой, хоть и слеп физически, оказывается вожаком одной из «стай», да и видит и знает, кажется, больше других. Сфинкс действительно мудр и загадочен. У него нет рук, он лыс и подчас задаёт очень странные вопросы. Табаки забирает себе всё, что плохо лежит, и постоянно возит с собой огромное количество ненужных предметов, делает таинственные целебные зелья, сочиняет песни и истории и ни на минуту не умолкает. И у каждого ребёнка здесь не только собственный стиль общения, но и уникальный характер, свои привычки и «странности».

В интернате происходит много печальных и страшных событий. Жизнь там никто не назвал бы раем. И удивительно подчас, почему же дети так не хотят покидать Дом, уходить во взрослую жизнь, возвращаться к родным? Недосказанность, неясность и отсутствие информации в романе стали отдельным приёмом, позволяющим создать специфическую атмосферу Дома, заставить читателя почувствовать себя одним из его обитателей. Именно это, вероятно, стало причиной такого успеха книги.

Кто-то видел в ней серьёзный роман об инвалидах, а кому-то казалось, что он за всю свою жизнь не читал ничего более «анимешного». За своеобразный стиль, язык, образы «Дом» можно назвать русским «Гарри Поттером», первым постперестроечным романом, который читали и дети, и взрослые. Книга востребована сегодня так же, как и в 2009 году, это означает, что «Дом, в котором...» и его герои стали частью нашей культуры. Пусть даже они и занимают в ней странный, обособленный угол.