

# Новый немой Онегин

Анжелика Дорофеева,  
заведующая библиотекой «Матырская»

Одно из книжных «потрясений» последних недель – роман Александра Минкина «Немой Онегин» («Проспект», 2021).

Александр Минкин – журналист, известный своими острыми публицистическими материалами о коррупции. И вдруг, Пушкин, «Евгений Онегин». Впрочем, не вдруг, конечно. По одному из образований Минкин театровед, он прекрасно знает классику и его перу принадлежат блестящие очерки о пьесах Чехова.

2 апреля исполнилось 188 лет со дня выхода в свет полного издания романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Уже с первых классов школы мы заучиваем отрывки из этого романа, по нему поставлены спектакли, сняты фильмы, а литературные критики написали о нем сотни книг. Уж, казалось бы, за столько лет знаменитый текст разобран на буквы и истолкован максимально подробно.

Как бы не так, уверен Александр Минкин. Роман читали, заучивали, исследовали, а вот, что скрывается в самом значительном произведении русской литературы, так не поняли. А что же там, собственно, скрывается?

Открытие первое – Евгений Онегин практически немой. Он не сказал за весь роман ничего существенного, за исключением нескольких фраз: *«Где вы видели роман, – спрашивает Минкин, – в коем главный (заглавный!) герой молчит, хотя – если верить характеристике – не молчун, он даже очень разговорчив, – он вступал в любую беседу, толковал об экономике, об Ювенале»*. Но в романе Онегин молчит, пишет Минкин и добавляет: *«Онегин – огромное пустое место»*.

Открытие второе – Онегин не имеет своего лица, непонятно, как он выглядит, в поэме нет ни одного описания его внешности. Кроме того, у него нет родственников (кроме дяди, который вскоре умер), даже отчества нет. *«Главный герой без лица. Слишком много для одной случайности»*.

Открытие третье и главное – «Евгений Онегин» – это роман Пушкина о себе самом. Точнее, не роман, и не поэма, а мемуары, а еще точнее, дневник с рассказом о событиях своей жизни, завуалированный в художественную форму. Главного героя поэт придумал для отвода глаз из-за невозможности говорить открыто, чтобы не подводить людей, о которых идет речь. Этим объясняется то, что Пушкин не публиковал новые главы даже тогда, когда они были готовы, даже тогда, когда публика жаждала продолжения, а сам поэт отчаянно нуждался в деньгах.

*«Нет, «Евгений Онегин» не роман, но и не поэма. И доказательство простое: поэмы (как и романы) не пишут 8 лет. ... Только одно никак невозможно написать быстро – дневник»*.

Таких открытий в «Немом Онегине» десятки, и, как заметил автор, разгадывать загадки «Евгения Онегина» придется еще очень долго. Текст Минкина не похож на классическое литературоведение, в нем слишком много эмоций, он отличается некоторой резкостью стиля, внезапными переходами в публицистику. Минкин сравнивает 19 и 21 века (все не в нашу пользу), размышляет о чести и достоинстве и об ужасающем уровне современной образованности.

Именно нестандартностью и свежестью подхода к знаменитому пушкинскому тексту отличается роман Минкина, в этом его особенность и обаяние, и причина успеха. Дмитрий Быков пишет о Минкине: *««Мне жаль, что современность вечно отвлекала его от того, чем он рожден заниматься. От театра, филологии, анализа главных русских текстов»*, а Михаил Веллер говорит, что это *«лучший в истории русского литературоведения и потрясающий анализ «Евгения Онегина»*.