

С утопией по жизни

Каков внутренний мир театра, чем живут актёры и режиссёры, как рождаются бессмертные творения театрального искусства? Об этом речь в литературном обзоре сотрудника липецкой библиотеки семейного чтения Татьяны Бычковой.

ОТКРОВЕННО О ТЕАТРЕ

Свой обзор Татьяна начинает с автобиографической книги «На берегах утопий: разговоры о театре» известного отечественного режиссёра, педагога, художественного руководителя Российского академического молодёжного театра Алексея Бородина.

– «На берегах утопий» – книга о современном театре, о деталях такого сложного и вместе с тем тонкого театрального механизма. О том, как перенести на сцену всё, что нас окружает, и при этом остаться понятным зрителем, – рассказывает Татьяна.

Автор книги делится воспоминаниями о детстве, проведённом в Китае, о студенческих временах. С теплотой и любовью рассказывает о семье, о своих учителях и учениках, среди которых Чулпан Хаматова, Нелли Уварова, Михаил Полицеймако и ряд других популярных актёров. Упоминает и о своих сокурсниках, ставших впоследствии видными театральными деятелями.

Воспоминания эти перемежаются мыслями о том, как устроен театр, рассуждениями об особенностях современного театрального искусства. Наблюдения искусённого в театральной жизни человека читать невероятно интересно.

ПРИГЛАШЕНИЕ НА СПЕКТАКЛЬ

За народной артисткой РСФСР Аллой Демидовой закрепилась слава не только великой актрисы, но и талантливой литератора. Алла Сергеевна – автор девяти книг. Одну из последних литературных работ актрисы представляет в своём обзоре Татьяна Бычкова.

– Книга Аллы Демидовой «Всеми на этом свете бывает конец...» осо-



бенная. Это своеобразное приглашение в театр, на легендарный спектакль «Вишнёвый сад», поставленный Анатолием Эфросом на не менее легендарной «Таганке» в 1975 году, – заинтриговывает библиотекаря.

Об этой нашумевшей постановке в своё время говорила вся Москва, билеты на неё разлетались мгновенно. Режиссёр ломал стереотипы прежних постановок, воплощая на сцене то, что до него не делал никто. Спектакль Эфроса заставил людей по-новому взглянуть на страну, на общество, в котором они жили, на самих себя.

Демидова в роли Раневской была центральной осью спектакля, она играла со знаменитыми Владимиром Высоцким и Валерием Золотухиным. Кстати, в книге есть воспоминания о Владимире Семёновиче (играл роль Лопухина), в частности об ароматных духах, которые он дарил своей сценической партнёрше и большому другу в жизни.

Во время работы над спектаклем Алла Демидова вела записи, благодаря которым до нас дошёл этот удивительный рассказ об одной из самых значимых постановок не только в жизни самой актрисы, но и в истории Театра

на Таганке. Книга «Всеми на этом свете бывает конец...» позволяет увидеть и почувствовать спектакль не только в своём сценическом завершении, но и во всех репетиционных подробностях.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ШИРВИНДТ

Ещё одна книга, которую настоятельно рекомендует прочесть Татьяна Бычкова, – «Склероз, рассеянный по жизни». Её автор – любимый многими поколениями зрителей актёр Александр Ширвиндт – делится с читателями историей своей жизни.

Любопытна структура книги. Это рассказ о жизни в обратном порядке. Сначала идут свежие воспоминания. Чем дальше, тем сильнее автор погружается в прошлое своей жизни, повествуя о юношеских и даже детских годах.

– Блистательный театральный рассказчик, Александр Ширвиндт с присутствующим ему чувством юмора и фирменной иронией излагает интереснейшие факты из своей жизни и жизни всеми любимых актёров театра и кино Михаила Казакова, Льва Дурова, Зиновия Гердта и других, – резюмирует Татьяна.

  Сергей БАННЫХ