

МУ «Централизованная библиотечная система» г. Липецка

Центральная городская библиотека имени С. А. Есенина

Методический отдел



Антимиры: жанр антиутопии вчера и сегодня

аннотированный библиографический список

Липецк, 2026

Антимиры: жанр антиутопии вчера и сегодня : аннотированный библиографический список
/ Центральная городская библиотека им. С. А. Есенина ; методический отдел ; сост. А. Ю.
Круглова; ред. И. В. Ролдугина, А. Н. Шкатова. – Липецк, 2026. – 25 с.

*«Если вы спрашиваете о будущем человечества, то,
думая об этом, я неизменно ощущаю беспокойство»
«Мы хотели изменить мир, но забыли изменить себя»*

Станислав Лем

*«То, что не названо, — не существует.
К сожалению, всё было названо»*

Владимир Набоков

Введение

Что ждёт нас в будущем?

Этим вопросом человечество задавалось с давних пор. Уже в 16 веке в литературе появился жанр утопии («место, которого нет»), в котором выразились мечты и надежды людей о светлом будущем, о построении общества, где нет болезней, войн, бедности, где все равны. 19 век – пик утопического мышления, чему способствовали развитие науки и техники, медицины, вера людей в то, что они смогут победить свои пороки, жить в мире, совместно построить идеальное общество.

Однако смена эпох, революции, кровопролитные войны, создание смертоносного оружия уничтожили утопические идеалы, и в результате в конце 19 века появился и расцвёл в 20 веке жанр антиутопии («плохое место»), в котором авторы отразили страхи, тревоги, разочарования и надежды человечества 20 века.

Авторы антиутопий, как правило, изображают отталкивающую и пугающую картину альтернативного общества, зашедшего в социально-нравственный, экономический, политический или технологический тупик из-за ряда неверных решений. Главная цель антиутопий – предупреждение, желание авторов направить внимание общества на проблемы современного мира и их возможные последствия.

В настоящее время наблюдается «бум антиутопий»: растёт число авторов отечественных и зарубежных, молодых и уже зарекомендовавших себя, использующих этот жанр литературы в своём творчестве; растёт и число читателей разных интересов, разных поколений, интересующихся как классическими, так и современными антиутопиями.

Современные авторы пишут о размывании моральных и нравственных ориентиров, угрозах глобальных эпидемий и пандемий, цифровой диктатуре, кризисе идентичности и свободе личности в мире высоких технологий, рисках использования виртуальной реальности и искусственного интеллекта.

Данный библиографический список состоит из двух разделов. Раздел «Антиутопии конца 19 века – 20 века» включает подразделы: «Отечественная литература» и «Зарубежная литература». Раздел «Антиутопии 21 века» включает подразделы: «Российская литература» и «Зарубежная литература».

Представленный список составлен из книг, имеющих наибольший рейтинг у читателей и критиков, отмеченных большими тиражами, бестселлеров российского и мирового уровня.

В список включены библиографические описания книг, имеющих в фонде ЦБС. К каждой книге приведена краткая аннотация.

Список предназначен для молодежи, но будет интересен и читателям старших возрастных категорий. Он адресован всем тем, кто интересуется вопросами будущего человечества, интеллектуальной прозой с динамично развивающимися, захватывающими, авантурными сюжетами.

Антиутопии конца 19 века - 20 века

Отечественная литература



1. Ефремов, И. А. Час быка : роман / И. А. Ефремов. – Москва : Эксмо, 2022. – 512 с. – (Всемирная литература (с картинкой)). – ISBN 978-5-04-160931-3. – Текст : непосредственный.

История космической экспедиции в далёком 4030 году людей с планеты Земля, где человечество избавилось от войн, болезней и разобщённости, на планету Торманс, куда давным-давно улетели земляне, не захотевшие строить новое лучшее общество. Сбежавшие земляне построили на Тормансе олигархическую цивилизацию, основанную на духовном и политическом насилии, превратившем планету в «пепелище опустошённых душ».

Поможет ли контакт с землянами жителям Торманса найти свой путь к лучшему будущему?

2. Замятин, Е. И. Мы : роман / Е. И. Замятин. – Санкт-Петербург : Азбука : Азбука-Аттикус, 2023. – 288 с. – (Мировая классика). – ISBN 978-5-389-10448-8. – Текст : непосредственный.

Далёкое-далёкое будущее, 26 век, где все равны и счастливы.

Построено Единое Государство всеобщего равенства, где унифицировано всё – одежда и квартиры, мысли и чувства, где люди настолько утратили свою индивидуальность, что различаются по номерам.

Главный герой, талантливый математик и строитель космического корабля «Интеграл», – винтик системы, ведёт спокойную жизнь и не задаёт себе лишних вопросов. Всё рушится, когда в дело вмешивается любовь...

И можно ли вытравить из человека жажду свободы, пока он остаётся человеком?

3. Искандер, Ф. А. Кролики и удавы : повести / Ф. А. Искандер. – Москва : Эксмо, 2021. – 640 с. – (Коллекция классики). – ISBN 978-5-04-117131-5. – Текст : непосредственный.

В повести «Кролики и удавы» повествуется о демократическом государстве удавов и о монархии кроликов. Удавы в основном жили тем, что охотились на кроликов. Гипнотизировали их и заглатывали. А кролики воровали овощи с огородов у туземцев и жили в страхе перед удавами. Так бы все и продолжалось, но появился среди кроликов Задумавшийся, идеи которого внесли смуту среди жителей Королевства кроликов...

Умная, тонкая и ироничная, смешная и грустная одновременно, антиутопия о пороках отдельных людей и целых государств, о принципах развития общества и этапах жизненного пути отдельно взятого человека, о системе ценностей и методах управления массовым сознанием...

- 4. Кабаков, А. А. Невозвращенец ; Приговорённый / А. А. Кабаков ; художник Г. Бирюков. – Москва : ВАГРИУС, 2003. – 127 с. : ил. – ISBN 5-9560-0153-4. – Текст : непосредственный.**

В повести «Невозвращенец» главного героя, сотрудника одного из московских НИИ, обладающего даром перемещения во времени, посылают в ближайшее будущее с тем, чтобы он, возвратившись, помог скорректировать политику страны. Юрий Ильич попадает в мир Москвы 1993 года (сейчас мы знаем, что это был один из переломных моментов в истории страны, а в 1988 году, когда писалась повесть, это трудно было предположить). Страна погружена в хаос: на улицах опасно перемещаться без оружия, вокруг танки, убийства, голод... Фантастическое, жуткое будущее...

Многое из того, что случилось со страной в это время, было потрясающе точно угадано писателем.

- 5. Лукьяненко, С. В. Рыцари Сорока Островов : фантастический роман / С. В. Лукьяненко. – Москва : АСТ, 2020. – 288 с. – (Книги Сергея Лукьяненко). – ISBN 978-5-17-122721-0. – Текст : непосредственный.**

Разведчики цивилизации Лотана с целью подготовки Земли для будущей колонизации похищают и переносят подростков в специально созданную реальность, предлагая им условия Игры, позволяющие раскрыть все стороны личности. Кажется, что детям в этом мире Сорока Островов, расцвеченном яркими красками, уготована поистине беззаботная жизнь. Но, чтобы попасть обратно на Землю, ребятам придётся сражаться друг с другом. До победы или до гибели, ведь умирают проигравшие по-настоящему...

- 6. Маканин, В. С. Лаз / В. С. Маканин. – Москва : ЭКСМО, 2009. – 448 с. – (Лауреаты литературных премий). – ISBN 978-5-699-33418-6. – Текст : непосредственный.**

В повести «Лаз» описано ближайшее будущее. Мир раскололся надвое. Тьма, страх, пустые улицы – так выглядит верхний мир. Спасение есть: под землёй притаился островок разума и тишины. Но путь туда – узкий, извилистый лаз, который меняется, словно живое существо. Сергей Ключарев рискует жизнью, чтобы снова и снова пройти этот путь, разрываясь между интеллектуальным раем под землёй и долгом перед семьёй наверху. Что ждёт его в конце? И сможет ли он окончательно выбрать один из двух миров?

7. **Набоков, В. В. Приглашение на казнь : роман / В. В. Набоков. – Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2010. – 224 с. – ISBN 978-5-9985-0858-5. – Текст : непосредственный.**

Действие романа происходит в неопределённое время в мещанском тоталитарном обществе людей, равнодушных к политике, искусству и технике. Представления о чести, поэзии, любви утрачены в результате долгой деградации общества, превратившей людей в безликую публику. В крепости ожидает смерти на плахе узник по имени Цинциннат Ц, последний поэт в мире, в котором больше нет места воображению и фантазии. Он осуждён за то, что не похож на других людей, «непрозрачен» для них. День казни близок, но точно не обозначен. В мучительном ожидании этого дня Цинциннат предаётся воспоминаниям и размышляет об окружающей его действительности...

В этом мире, куда поэт является без всякой надежды быть услышанным, он обречён на гибель...

8. **Стругацкий, А. Н. Обитаемый остров : фантастический роман / Аркадий и Борис Стругацкие. – Москва : АСТ : АСТ МОСКВА, 2009. – 410 с. – ISBN 978-5-17-057687-6. – Текст : непосредственный.**

Пилот космической разведки Максим Камеррер терпит крушение на планете Саракш и остаётся один на один с миром, далёким от почти идеального мира Полудня на Земле. С тоталитарным постъядерным миром, погибающим от экологической катастрофы. Его обитатели – усталые и несчастные люди, прошедшие все круги ада, все усилия которых направлены на личное выживание и у которых больше нет сил на высокие идеалы и мечты. Максим считает своим долгом помочь этим людям и начинает перекраивать их мир под свои понятия справедливости, не очень считаясь с мнением его обитателей...

Но стремятся ли они к этим изменениям сами? Нужно ли нарушать равновесие в мире, где большинство удовлетворено сложившейся ситуацией?

9. **Стругацкий, А. Н. Улитка на склоне : фантастическая повесть / Аркадий и Борис Стругацкие. – Москва : АСТ, 2021. – 317 с. – (Эксклюзивная классика). – ISBN 978-5-17-137955-1. – Текст : непосредственный.**

В некоем условном месте и в не менее условное время существует Лес – гигантская квазиразумная экосистема, целенаправленно формирующая сама себя. Для изучения Леса и освоения его ресурсов создано бюрократическое Управление.

В повести два параллельных сюжета сплетаются в единую картину загадочного мира: лингвист Перец, застрявший в абсурдной бюрократии Управления, мечтает проникнуть в Лес, а биолог Кандид, живущий внутри него, пытается вспомнить, кто он и откуда пришёл. Что скрывается за

зелёной стеной? И станет ли человек частью Леса – или навсегда останется для него чужаком?

- 10. Стругацкий, А. Н. Хищные вещи века. Чрезвычайные происшествия. Полдень, XXII век / Аркадий и Борис Стругацкие. – Москва : АСТ, 2009. – 666 с. – (Миры братьев Стругацких). – ISBN 978-5-17-009562-9. – Текст : непосредственный.**

В повести «Хищные вещи века» – Земля XXII века: войн нет, ресурсы доступны всем, но в некоторых регионах люди погрузились в апатию, наркоманию и бессмысленное потребление. В один из таких уголков приезжает главный герой Иван Жилин – бывший космодесантник и сотрудник Совета Безопасности Земли, чтобы разобраться в причинах странных социальных явлений, угрожающих стабильности человечества.

Здесь, кажется, наступил подлинный Мир Изобилия – у человека есть всё: материальный достаток, масса свободного времени и доступных развлечений, что приводит к поиску экстремальных форм удовольствий. Для этого используется слег – инструмент психотропного воздействия, применяя который люди теряют рассудок или умирают от истощения...

Жилин уничтожает склад наркотиков, но понимает, что это лишь временная мера: проблема не в слегах, а в самом обществе, которое жаждет лёгких удовольствий.



Зарубежная литература

11. Бёрджесс, Э. Заводной апельсин : роман / Э. Бёрджесс ; перевод с английского В. Б. Бошняка. – Москва : АСТ, 2014. – 222 с. – (Зарубежная классика). – ISBN 978-5-17-079974-9. – Текст : непосредственный.

Действие романа происходит в Англии в неопределённом будущем. Лондон под властью подростковых банд. Умный, жестокий, харизматичный герой Алекс, лидер уличной банды, проповедуя насилие как высокое искусство жизни, как род наслаждения, попадает в железные тиски новейшей государственной программы по перевоспитанию преступников и сам становится жертвой насилия...

Роман – размышление о сущности человеческой агрессии, свободе воли и адекватности наказания.

12. Бойе, К. Каллокаин : роман / К. Бойе ; перевод со шведского И. Дмоховской. – Москва : Эксмо : Like book, 2023. – 256 с. – ISBN 978-5-04-179113-1. – Текст : непосредственный.

Всемирное Государство – совершенная империя будущего. Здесь для осуществления тотального контроля над людьми открыто ведётся наблюдение, а доносы являются долгом каждого порядочного гражданина. Талантливый химик Лео Каль, верный сторонник правящего режима, разрабатывает сыворотку правды «каллокаин», которая способна раскрывать чувства и самые сокровенные мысли людей, превращая каждого в доносчика на самого себя. В процессе испытаний препарата Каль видит, что за масками лояльных граждан скрываются глубокие страдания, одиночество, жажда человеческого тепла и мечты о такой жизни, в которой государство не будет за ними наблюдать. Это заставляет его иначе взглянуть на свою собственную жизнь...

13. Брэдбери, Р. 451 градус по Фаренгейту / Р. Брэдбери ; перевод с английского В. Бабенко. – Москва : Эксмо : Like book, 2022. – 288 с. - ISBN 978-5-04-120736-6. – Текст : непосредственный.

Предполагаемое будущее Америки. Бессмысленные развлечения, социальные медиа, выматывающая работа – вот и все занятия человека. Книги считаются пережитками прошлого и подлежат сожжению. Самое страшное в книгах – они могут заставить думать, а думающие граждане – угроза для правительства.

Главный герой – пожарный Монтэг. Он сжигает книги, дома с книгами, людей, не желающих покидать дома с книгами. Он верит, что книга –

средоточие зла, что чтение преступно, а читающие опасны и глупы. Но со временем он начинает сомневаться в правильности того, что делает и прочитывает свою первую книгу. Монтэг оказывается по другую сторону закона. И закон предписывает ему сгореть вместе с домом и книгой.

Только он не согласен с приговором...

- 14. Буль, П. Планета обезьян / П. Буль ; перевод с французского Ф. Мендельсона. – Москва : Э, 2017. – 320 с. – (Кинообложка). – ISBN 978-5-699-99062-7. – Текст : непосредственный.**

2500 год. Космическая экспедиция землян осуществляет посадку на планету, удивительно похожую на Землю, и называют её Сорора (сестра). Астронавты обнаруживают на ней разумную жизнь, только вот разумными на планете оказываются обезьяны, а люди существуют как лишь убогое племя дикарей, живущих в лесах и становящихся объектом охоты или экспериментов. Главный герой – журналист Улисс Меру, чудом избежавший гибели, попадает в плен вместе со стаей диких людей и прилагает все усилия, чтобы доказать обезьянам, что он не просто дикарь, а представитель иной, высокоразвитой цивилизации. Как сложится в дальнейшем судьба Улисса, и сможет ли он вернуться на Землю?

- 15. Воннегут, К. Колыбель для кошки / К. Воннегут ; перевод с английского Р. Райт-Ковалёвой. – Москва : АСТ, 2010. – 221 с. – (Книга на все времена). – ISBN 978-5-403-02696-3. – Текст : непосредственный.**

Писатель Джон описывает свою работу над книгой об отце ядерной бомбы, его личности, работе, семье. В поисках материалов для биографии он знакомится с самыми разными, зачастую очень странными, людьми, ездит по США, а потом и вовсе попадает вместе с детьми своего героя в нищую островную республику Сан-Лоренцо с правящим диктатором и вымышленной религией, предлагающей верующим «утешительную ложь» вместо «ужасной правды». Здесь он узнаёт, что гениальный ученый на склоне лет преподнёс человечеству ещё один «подарок» – чудо-вещество под кодовым названием лёд-девять. Его крошечный кристаллик, попав в любой водоём, так или иначе сообщающийся с мировыми водами, может привести к их стремительному превращению в лёд-девять и вызвать тем самым гибель всего живого на Земле. Это открытие он завещает своим детям. Смогут ли дети ответственно распорядиться наследством своего безответственного отца или человечество ждёт неминуемая гибель?

- 16. Гаррисон, Г. Подвиньтесь! Подвиньтесь! : романы / Г. Гаррисон ; пер. с англ. П. Жукова [и др.]. – Санкт-Петербург : Азбука : Азбука-Аттикус, 2016. – 608 с. – (Звезды мировой фантастики). – ISBN 978-5-389-10238-5. – Текст : непосредственный.**

В романе «Подвиньтесь! Подвиньтесь!» описывается Нью-Йорк, 1999 год (для нас уже минувший, но для автора в момент написания романа – недалёкое будущее). Население достигло 35 миллионов человек, людям не хватает воды, пищи, жилья, лекарств. Усугубляет положение аномальная жара и ощущение безысходности. Исправить уже ничего нельзя, точка невозврата пройдена, и теперь персонажам романа остаётся только постараться выжить.

Главный герой – полицейский детектив Энди Раиш, даже перенеся тяжёлые потери и лишения, не оставляет свою работу из-за чувства долга, желания помочь, изо всех сил стараясь сохранить человечность...

- 17. Голдинг, У. Повелитель мух : роман / У. Голдинг ; перевод с английского Е. Суриц. – Москва : АСТ, 2023. – 320 с. – (Эксклюзивная классика). – ISBN 978-5-17-103597-6. – Текст : непосредственный.**

В военное время в результате авиакатастрофы английские школьники оказываются на необитаемом острове и, несмотря на отсутствие взрослых, пытаются построить своё собственное общество. Однако установленный порядок постепенно рушится под давлением страха. Общество превращается в дикое племя, а его члены – в беспощадных хищников, готовых на всё ради того, чтобы выжить...

Финал книги, где мальчиков спасает военный офицер с крейсера, готового к бою, звучит горькой иронией: взрослый мир точно так же охвачен войной и разрушением.

Роман о том, как легко цивилизованному человеку превратиться в животное и даже не сожалеть о гибели тех, с кем ты совсем недавно делил пищу и воду. Не все поддадутся жажде крови, что ещё раз подчёркивает уникальность каждого человека, и это даёт нам шанс и надежду...

- 18. Дик, Ф. К. Мечтают ли андроиды об электроовцах? : фантастический роман / Ф. К. Дик ; перевод с английского М. А Пчелинцева. – Москва : Эксмо, 2022. – 320 с. – ISBN 978-5-04-114158-5. – Текст : непосредственный.**

Мир после Финальной Всеобщей Войны. Земля заражена радиацией, большинство людей эмигрировало на Марс, а некоторые чудаки предпочли остаться. Один из этих немногих – Рик Декард, платный охотник на андроидов, гуманоидных роботов. Заветная мечта Рика – настоящее домашнее животное. Да вот стоит живая зверушка баснословно дорого. И тут как раз была выявлена группа сбежавших с Марса андроидов, которую нужно как можно быстрее ликвидировать. Мечты сбываются... Осталось совсем чуть-чуть...

- 19. Лем, С. Возвращение со звезд ; Футурологический конгресс / С. Лем ; перевод с польского: Е. Вайсброт [и др.]. – Москва : АСТ, 2022. – 384 с. –**

(Зарубежная классика). – ISBN 978-5-17-148881-9. – Текст : непосредственный.

В романе «Возвращение со звёзд» астронавт Эл Брегг возвращается на Землю через 127 лет из космической экспедиции. В основе цивилизации будущего лежит процедура бетризации, которая нейтрализует все агрессивные импульсы в мозге человека и усиливает инстинкт самосохранения. Получившийся мир оказался очень безопасным и мирным, но есть ли будущее у этого якобы совершенного общества?

В романе «Футурологический конгресс» мир будущего показан очень мрачным местом, в котором нехватка ресурсов и жуткая перенаселённость поставили человечество на грань вымирания. Однако люди этого не замечают, так как правящие круги с помощью химических препаратов погрузили всех в своего рода виртуальную реальность, иллюзорный мир почти полного и всеобщего благополучия...

20. Лондон Д. Собрание сочинений : в 13 т. / Д. Лондон. – Москва : Правда, 1976. – (Библиотека «Огонек». Библиотека зарубежной классики). – Текст : непосредственный.

Т. 6 : Железная пята : роман ; повести. – 1976. – 446 с. : ил.

В романе «Железная пята» представлена альтернативная история США начала 20 века. Зарождается и крепнет тайная олигархическая организация «Железная пята», поставившая цель установить тоталитарный контроль над миром с помощью насилия. Автор рисует пугающе реалистичную картину установления диктатуры через экономические рычаги и пропаганду. Олигархия терроризирует граждан, уничтожает профсоюзы, подкупает политиков, манипулирует массами – и делает это под лозунгами «порядка» и «прогресса». Через личные свидетельства Эвис Эвергард, американской революционерки XX века, и взгляд историка эры Братства Людей 27-го века автор показывает механизмы захвата власти и цену гражданской пассивности.

21. Лоури, Л. Дающий : роман / Л. Лоури ; перевод с английского А. Шур. – 2-е изд., испр. – Москва : Розовый жираф, 2014. – 200 с. – ISBN 978-5-4370-0073-1. – Текст : непосредственный.

Мир коммуны, в котором живёт Джонас, рационален и безопасен. Здесь нет насилия, бедности, несправедливости, вообще конфликтов между людьми. Подросток никогда не задумывался, что в жизни Коммуны может быть что-то неправильно, до момента, когда он был избран, чтобы стать Принимающим Воспоминания от Хранителя Воспоминаний, который уже стар. Джонас постепенно узнаёт, что в обмен на спокойную жизнь члены Коммуны отказались от чего-то очень важного... И теперь Джонасу нужно

принять решение, которое может изменить жизнь всех обитателей Коммуны...

22. Оруэлл, Д. 1984 : роман ; Скотный Двор : сказка-аллегория / Д. Оруэлл ; перевод с английского В. Голышева, Л. Беспаловой. – Москва : АСТ, 2009. – 361 с. – (Мировая классика). – ISBN 978-5-17-059665-2. – Текст : непосредственный.

В сказке-аллегии «Скотный двор» рассказывается о ферме «Господский двор», хозяин которой Мистер Джонс жестоко обращался с животными. Животные восстали, прогнали фермера и стали жить по-новому, без людей, чтобы трудиться для себя на своей земле, чтобы все были равны, а ферму переименовали в «Скотный двор». Руководить вызвались свиньи, и мало-помалу всё пришло к тому, что животные работали ещё больше, а ели ещё меньше, чем при людях, на ферме расцвела диктатура и самодурство власти. Прежние заповеди отменены, и только одна становится новой правдой – «все животные равны, но некоторые животные более равны, чем другие»...

В романе «1984» общество будущего основано на власти одной партии, на единой непререкаемой идеологии, пропаганде, тотальном контроле общественной и частной жизни и подавлении любого инакомыслия. Главный герой, Уинстон Смит, работает в Министерстве правды, где его задача – исказить историю, подстраивая ее под текущую политическую линию. В нём, внешне преданном партийце, уже давно зреет сомнение. Действительно ли война — это мир, свобода — рабство, а незнание — сила? И возможно ли скрыть это мыслепреступление от всевидящих глаз Старшего Брата?

23. Рэнд, А. Атлант расправил плечи : в 3-х ч. Ч. 1 : Непротиворечие / А. Рэнд ; перевод с английского Ю. Соколова. – 10-е изд. – Москва : Альпина Пабlishер, 2015. – 432 с. - ISBN 978-5-9614-4967-9. – Текст : непосредственный.

Рэнд, А. Атлант расправил плечи: в 3-х ч. Ч. 2. Или-или / А. Рэнд ; перевод с английского В. Вебера. – 10-е изд. – Москва : Альпина Пабlishер, 2015. – 424 с. – ISBN 978-5-9614-4967-9. – Текст : непосредственный.

Рэнд, А. Атлант расправил плечи: в 3-х ч. Ч. 3. А есть А / А. Рэнд ; перевод с английского Д. Вознякевича. – 10-е изд. – Москва : Альпина Пабlishер, 2015. – 538 с. – ISBN 978-5-9614-4967-9. – Текст : непосредственный.

Политики США начинают активно поддерживать выдвигаемые социалистами требования против монополизации, выступая за переход от свободного рынка к плановой экономике, ограничивая доходы крупных предпринимателей. Самые успешные предприниматели, представители разнообразных профессиональных сфер – промышленности, экономики, науки и искусства, возмущённые посягательством государства на результаты их труда, объявляют ему негласную забастовку и один за другим бесследно исчезают из страны, обрекая тем самым её экономику на полный развал.

В затерянном ущелье в горах Колорадо они строят свою жизнь по своим законам, полагаясь только на свой ум и труд, полностью исключив из жизни своего сообщества грабительский, с их точки зрения, бюрократический государственный аппарат...

Сюжет сплетается из финансовых и политических интриг, и одновременно звучит гимн новой этике: капиталистическая система ценностей не только социально оправдана, но и нравственна. Герой нового мира, гениальный изобретатель Джон Голт, провозглашает принцип «нравственности разумного эгоизма» одной фразой: «Я никогда не буду жить ради другого человека и никогда не попрошу другого человека жить ради меня».

«Атланты» в романе Айн Рэнд приговорены держать на своих плечах главные движущие силы человечества – производство, созидание и творчество. По её мнению, именно благодаря «Атлантам», героям романа, возможно существование человечества. Их число не очень велико, но, как только «Атланты расправляют плечи» (перестают нести свою ношу и один за другим исчезают в неизвестности), начинается всемирная катастрофа.

24. Уэллс, Г. Д. Машина времени ; Остров доктора Моро : романы / Г. Уэллс ; перевод с английского К. Морозовой. – Москва : АСТ, 2022. – 288 с. – (Лучшая мировая классика). – ISBN 978-5-17-150596-7. – Текст : непосредственный.

В романе «Машина времени» путешественник во времени рассказывает о невероятном и трагичном пребывании в мире очень далёкого будущего, в котором человечество распалось на две расы: эloi и морлоки. На поверхности живут эloi – изнеженные создания, внешне напоминающие детей, даже будучи взрослыми. Они обитают в полуразрушенных дворцах, окружённые машинами и предметами, чьё предназначение им давно неизвестно. Под землёй скрываются морлоки – звероподобные существа, обслуживающие механизмы, которые обеспечивают эloi всем необходимым. За тысячелетия и те и другие практически лишились разума, превратившись в полуживотных. Чудом бежит герой от мира деградировавшего человечества... но, перепутав рычаги управления, он, к ужасу своему, понимает, что попал в ещё более далёкое будущее, и летит дальше и дальше, наблюдая картины космически-масштабного, ужасающего конца Земли и самого Солнца...

В романе «Остров доктора Моро» главный герой, который чудом выжил во время кораблекрушения, попадает на маленький тихоокеанский остров, где становится свидетелем злоедейских вивисекторских экспериментов гениального и безумного доктора Моро, одержимого иллюзией своего всемогущества и дерзновенно преступающего законы природы. Моро после долгих мучительных попыток над животными превращал их в «полулюдей»,

которые развивались и служили своему «Господину». У них был Закон, табу, которому все беспрекословно подчинялись. Но что-то пошло не так...

- 25. Хаксли, О. О дивный новый мир : роман / О. Хаксли ; перевод с английского О. Сороки. – Москва : АСТ, 2022. – 284 с. – (Зарубежная классика). – ISBN 978-5-17-062823-0. – Текст : непосредственный.**

Действие произведения разворачивается в далёком будущем в вымышленном Мировом Государстве – мире, где всё подчинено идее стабильности, пассивности и удовольствия. От рождения люди делятся на касты, для каждой из которых заранее определена роль, склонности и даже физические способности. Здесь никто не страдает от болезней или бедности, но никто не испытывает настоящих чувств и не имеет свободы выбора. В этом генетически программируемом обществе потребления, обществе «всеобщего счастья» разворачивается трагическая история человека, ставшего чужаком в этом мире...

- 26. Чапек, К. Война с саламандрами : роман / К. Чапек ; перевод с чешского А. Гуровича. – Москва : Эксмо, 2023. – 320 с. – ISBN 978-5-04-120738-0. – Текст : непосредственный.**

Капитан дальнего плавания Ван Тох находит таинственных человекоподобных земноводных, которых по образу и подобию именуют саламандрами, и приручает их для добычи жемчуга. Чтобы саламандры не убивали акулы – выдаёт им оружие. Вскоре саламандры размножились, организовали свое руководство, перестали бояться людей и предъявили им свои требования. В конце концов, обученные и вооружённые людьми, чьи лидеры руководствовались корыстными мотивами, саламандры объявили войну самим людям.

Антиутопии 21 века

Российская литература



27. Вознесенская, Ю. Паломничество Ланселота : роман / Ю. Вознесенская. – Москва : Яуза-пресс ; [Б. м.] : Лепта-Книга ; [Б. м.] : Эксмо, 2010. – 640 с. : ил. – (Бестселлеры Ю. Вознесенской). – ISBN 978-5-9955-0135-0. – Текст : непосредственный.

Продолжение романа «Путь Кассандры, или Приключения с макаронами». После экологической катастрофы Европа подчинилась правителю, называющему себя «мессией». Оставшиеся в живых люди ищут спасения у «мессии», обещающего исцеление.

Главный герой – инвалид Ларс Кристенсен, обычный норвежский моряк, взявший имя Ланселот, отправляется в паломничество к острову Иерусалим в надежде на исцеление. На этом пути он мужественно преодолевает все испытания и, жертвуя собой, помогает другим справляться с трудностями. В конце пути он понимает, что идёт к Антихристу. И у него есть выбор: дойти и получить «исцеление» от «псевдомессии» или открыто исповедать появившуюся у него истинную веру...

28. Вознесенская, Ю. Путь Кассандры, или Приключения с макаронами : роман / Ю. Вознесенская. – Москва : Лепта Книга : Вече, 2023. – 592 с. – ISBN 978-5-4484-4171-4. – Текст : непосредственный.

Недалёкое будущее. Объединённая Европа после экологической катастрофы оказывается под властью президента, называющего себя спасителем и мессией. Уцелевшие люди живут в тоталитарном режиме, где проводят почти всё время в виртуальной «Реальности».

Девушка Кассандра, привыкшая жить в иллюзии, отправляется в реальное путешествие с необычной миссией – развезти макароны по монастырям.

Кассандра впервые по-настоящему видит мир за пределами экранов: разруху, страх, контроль, отсутствие милосердия; узнаёт правду о таких «нормальных» явлениях как «обязательная эвтаназия», «клоны», «экологическая полиция»...

Что выберет Кассандра: вернуться в комфортную виртуальность или остаться в настоящем мире, полном трудностей и подлинных чувств?

Интересно в романе представление о России в будущем, как стране, отделившейся от всей планеты, самодостаточной, сумевшей сохранить свою культуру и традиции, ставшей островом спасения.

29. Дяченко, М. Армагед-Дом : роман / Марина и Сергей Дяченко. – Москва : Эксмо, 2022. – 512 с. – (Метафантастика Марины и Сергея Дяченко). – ISBN 978-5-04-165383-5. – Текст : непосредственный.

В романе мир развивается циклично: каждые 20–21 год происходит апокалипсис, сопровождающийся катаклизмами. Мир привык, потому что привыкают ко всему. Депутаты лгут, темнят спецслужбы, умничают ученые в диссертациях, а проповедники рассказывают о человеческих грехах, в который раз преисполнивших чашу терпения Всевышнего. Над всем этим господствуют «сильные мира сего», которым выдаются спецпропуска во Врата, дающие преимущества для спасения во время Армагеддона.

Вместе с главной героиней Лидией читателю придётся взрослеть и выживать, любить и разочаровываться, терять и приобретать, искать разгадку возникновения спасительных ворот и способы предотвращения апокалипсиса и с ужасом понять, что даже к такому событию, как конец света, рано или поздно можно привыкнуть, назвав его для себя родным Армагед-Домом.

30. Лукьяненко, С. Глубина : Лабиринт отражений ; Фальшивые зеркала ; Прозрачные витражи / Сергей Лукьяненко. – Москва : АСТ, 2022. – 800 с. – (Миры Сергея Лукьяненко). – ISBN 978-5-17-126974-6. – Текст : непосредственный.

Действие романа «Лабиринт отражений» происходит в недалёком будущем. Виртуальный мир – это теперь не просто абстрактное слово, а целый город под названием Диптаун, куда хочет попасть каждый. Ведь там можно всё – примерять любые маски, играть, работать, общаться, творить, как что-то благое, так и сеять негатив. В этот мир легко погрузиться, но тяжело выплыть. Именно поэтому виртуальность теперь называется Глубина.

Абсолютное большинство людей не способны самостоятельно покинуть Глубину, поэтому существуют специальные автоматические программы для выхода. А если они не срабатывают, помощь неудачникам оказывают «дайверы» – уникалы со способностью выходить из Глубины по собственному желанию. Они никогда не перестают путать виртуальное и реальное.

Главный герой – дайвер по имени Леонид, оказывается вовлечён в многослойную интригу. На его пути – множество приключений. Каждый шаг вперед сопровождается новыми загадками и угрозами...

В романе «Фальшивые зеркала» в виртуальном мире появляется смерть, а ранее Глубина была свободна от смерти. Теперь, если человек погибает в виртуальности, он умирает и в реальности. Где-то в лабиринтах Глубины объявился таинственный Некто, обладающий умением убивать по-настоящему. Но смерть людей в Глубине – это смерть и самой Глубины. Дайверы начинают расследование...

В повести «Прозрачные витражи» Глубина перестаёт быть стихийной территорией свободы, в неё проникают законы реальности: появляются тюрьмы, регламенты, контроль.

Карина – молодой юрист-стажёр МВД, направляется на инспекцию первой российской виртуальной тюрьмы в Диптауне.

Оказывается, что тюрьма – полигон для эксперимента: попытки искусственно «выращивать» дайверов через экстремальный стресс.

И тут возникают вопросы этичности манипуляции сознанием в виртуальной среде. Можно ли «перепрограммировать» человека, используя безграничные возможности Глубины? Где граница между исправлением и насилием над личностью?

- 31. Лукьяненко, С. Поиски утраченного завтра : фантастический роман / С. Лукьяненко. – Москва : АСТ, 2024. – 384 с. – (Книги Сергея Лукьяненко). – ISBN 978-5-17-166723-8. – Текст : непосредственный.**

События разворачиваются в новой вселенной на планете Граа, куда переселила избранных землян высокоразвитая цивилизация Слаживания, где они существуют под её наблюдением и контролем во имя светлого будущего человечества, не спросив об этом у самого человечества.

Главный герой – Никита Самойлов даже получил уникальную сверхспособность от высокоразвитых космических рас: его практически невозможно уничтожить. Его невозможно убить... но кто-то всерьез пытается. Никита предпринимает детективное расследование, в ходе которого встречает необычных союзников и противников, сталкиваясь с необычными расами и технологиями, распутывая клубки сложнейших интриг...

Его волнует судьба Земли и оставшихся на ней людей.

Никита хочет вернуть землянам право распоряжаться собой...

«Я не фанат Слаживания. Как-то хотелось, чтобы мы сами справлялись с проблемами, сами находили во Вселенной друзей. Сохраняли какую-то самостоятельность и суверенитет, хотя бы в пределах Земли».

- 32. Панов, В. Аркада. Эпизод второй: suМра : роман / В. Панов. – Москва : Эксмо, 2020. – 480 с. – ISBN 978-5-04-104931-7. – Текст : непосредственный.**

Мир недалёкого будущего. Границы государств условны, а всем управляют «стратегические инвесторы». Иллюзия стала реальностью: люди добровольно выбрали красивую картинку вместо правды. С помощью вживлённых очков дополненной реальности (AR) каждый человек дорисовывает в привычном мире то, что он хочет, и транслирует другим идеализированные образы себя.

Вирус suМра запускает страшный механизм: любой, кому исполнилось 42 года, превращается в «олдбага» – лишнего человека, устаревшего кода в новой цифровой эре.

В мире тотальной лжи и цифрового обмана любовь, правда и смелость становятся единственным оружием. Что победит – иллюзия или реальность?

- 33. Панов, В. Аркада. Эпизод первый : kamataYan : роман / В. Панов. – Москва : Эксмо, 2019. – 416 с. – ISBN 978-5-04-101138-3. – Текст : непосредственный.**

Мир недалёкого будущего. Общество, разделённое на элиту и тех, кто ей служит; искусственные продукты; внедрение чипов, безошибочно идентифицирующих каждого жителя Земли; 3D-принтеры, способные напечатать всё – вплоть до оружия...

Людей на Земле стало так много, что еды, воды и места для всех не хватает.

«Стратегические инвесторы» решают сократить население Земли с помощью военного вируса «kamataYan», летальность от которого почти стопроцентная. Однако исполнитель плана по кличке Орк отказывается быть марионеткой и решает перекрыть игру по своим правилам...

- 34. Панов, В. Аркада. Эпизод третий. maNika : роман / В. Панов. – Москва : Эксмо, 2020. – 480 с. – (Аркада). – ISBN 978-5-04-110923-3. – Текст : непосредственный.**

Мир недалёкого будущего. В мире бушует эпидемия ужасного вируса «некроз Помпео», уничтожающего человеческие кости. Выжившие заменяют поражённые части тела имплантами и протезами, превращаясь в «пингеров» – людей с кибернетическими улучшениями, которых считают людьми второго сорта.

В мире, где технологии делят общество на касты, а власть принадлежит безжалостным «стратегическим инвесторам», герои бросают вызов системе...

Антиутопии 21 века

Зарубежная литература



35. Гарднер, С. Червивая Луна : роман / С. Гарднер ; перевод с английского Ю. Мачкасова. – Москва : LIVEBOOK, 2015. – 288 с. – ISBN 978-5-904584-90-0. – Текст : непосредственный.

Подросток Стандиш Тредвел живёт с бабушкой в стране под названием Родина с диктаторским режимом и строем, похожим на фашизм. Родина отгораживается от внешнего мира и внушает своим гражданам, что только они живут правильно.

Стандиш – дислексик (как и автор книги), и окружающие считают его идиотом, что, конечно, далеко не так. Напротив, он не по годам развит, и его внутренний мир необыкновенно разнообразен. Мальчик философски относится ко всему, но в нём накапливается искренняя злость на мироустройство, отнявшее у него родителей и лучшего друга...

36. Зоннтаг, Р. М. Сканеры : роман / Р. М. Зоннтаг ; перевод с немецкого Татьяны Зборовской. – Москва : КомпасГид, 2013. – 192 с. – (Поколение www.). – ISBN 978-5-905876-58-5. – Текст : непосредственный.

Цифровое общество 2035 года. Книги в мире больше за ненадобностью, ведь ко всему есть доступ в компьютерной сети. Задача главного героя Роберта Зоннтага – сканировать бумажные книги и загружать их в Ультранет.

Однажды Роберт узнаёт, что уничтожая бумажные книги, система цензурирует информацию, переписывает неудобные страницы. Он оказывается перед выбором – служить системе или присоединиться к членам «Гильдии книголюбителей», которые хранят книги как святыни...

37. Инг, С. Пропавшие наши сердца : роман / С. Инг ; перевод с английского М. Извековой. – Москва : Phantom Press, 2023. – 352 с. – ISBN 978-5-86471-931-2. – Текст : непосредственный.

Америка 21 века переживает небывалый кризис – тотальная безработица и массовые беспорядки захватили страну. Принят закон о защите американской культуры и традиций ПАКТ. Новые законы позволяют властям забирать у оппозиционно настроенных родителей детей, из библиотек и книжных магазинов изымаются книги, считающиеся непатриотичными. Начинают пропадать и люди: несколько лет назад исчезла поэтесса Маргарет Мяо, мама главного героя – подростка Чижса. Чижс пытается разобраться, кем была его мать, и отправляется на её поиски...

- 38. Исигуро, К. Не отпускай меня : роман / К. Исигуро ; перевод с английского Л. Мотылёва. – Санкт-Петербург : ДОМИНО; Москва : ЭКСМО, 2006. – 352 с. – (Интеллектуальный бестселлер). – ISBN 5-699-18752-9. – Текст : непосредственный.**

Альтернативная английская реальность, в которой освоили технологии клонирования и пересадки органов. По всей стране создаются специальные интернаты, где выращивают детей-клонов, которые впоследствии станут донорами человеческих органов. Воспитанники растут, как самые обыкновенные дети. Они заводят дружбу, разбиваются на компании, играют в спортивные игры, занимаются творчеством, а в свободное время фантазируют о своей будущей жизни. И после этого, узнав всю правду, они смиренно принимают свою незавидную судьбу, как должное, слепо веря в свое предназначение – исполнить долг перед обществом.

Повествование романа ведётся от лица молодой девушки Кэти, которая вспоминает свое детство, проведённое в частной школе Хейлшем, и последующее взросление на пороге коренных перемен...

- 39. Коллинз, С. Баллада о змеях и певчих птицах : фантастический роман / С. Коллинз ; перевод с английского Д. Целовальниковой. – Москва : АСТ, 2020. – 512 с. – (Голодные игры: сага-легенда). – ISBN 978-5-17-122118-8. – Текст : непосредственный.**

Роман – предыстория (приквел) к трилогии «Голодные игры». Постапокалиптический мир. После неизвестной глобальной катастрофы на территории бывшей Северной Америки образовалось тоталитарное государство Панем, состоящее из столицы Капитолий, вокруг которой сосредоточены двенадцать округов – дистриктов. Его правительство жестоко и беспощадно. В наказание за восстание против Капитолия двенадцать дистриктов должны каждый год предоставлять по одному юноше и одной девушке для участия в Голодных играх – жестоким состязании на выживание.

Действие романа разворачивается за 64 года до событий основной трилогии, во времена 10-х Голодных игр. В Капитолии восемнадцатилетний Кориолан Сноу, будущий президент Панема, готовится использовать свою единственную возможность снискать славу и почет. Его некогда могущественная семья переживает трудные времена, и их последняя надежда – что Кориолан окажется хитрее, сообразительнее и обаятельнее соперников и станет наставником трибута-победителя. Но пока его шансы ничтожны, и всё складывается против него...

- 40. Коллинз, С. Голодные игры ; И вспыхнет пламя ; Сойка-пересмешница : фантастические романы / С. Коллинз ; перевод с английского А. Шипулина [и др.]. – Москва : АСТ, 2013 – 894 с. – (Мировой**

фантастический бестселлер). – ISBN 978-5-17-078975-7. – Текст : непосредственный.

Капитолий устраивает ежегодный развлекательный турнир – Голодные игры. Главная героиня, 16-летняя Китнисс Эвердин, становится добровольной участницей игр (жребий падает на её младшую сестру, поэтому Китнисс вызывается вместо неё). Вместе со вторым участником из своего дистрикта, Питом Мелларком, она вступает в борьбу за жизнь. И только благодаря собственной удаче и поддержке Пита Китнисс удаётся вырвать победу. Но впереди у них не спокойная и обеспеченная жизнь, обусловленная правилами Игр. Их ждут любовь и разочарование, преданность и предательство, всенародное признание и грязная политическая возня, жесточайшая борьба за собственное счастье и счастье своих близких...

- 41. Кронин, Д. Паромщик : роман / Д. Кронин ; перевод с английского И. Иванова. – Санкт-Петербург : Азбука : Азбука-Аттикус, 2025. – 544 с. – (Звезды новой фантастики). – ISBN 978-5-389-26225-6. – Текст : непосредственный.**

Действие романа разворачивается в государстве, состоящем из трёх изолированных от мира островов. Первый – Проспера, он – для избранных, которые занимаются творчеством, наукой, саморазвитием. Второй – Аннекс, и там в тесноте и лишениях живут те, кто обслуживает просперианцев. На Аннексе люди рождаются и умирают естественным образом. А просперианцы, заканчивая жизнь, отправляются в Питомник – третий остров, где они могут обновиться и уже в новом воплощении вернуться назад приёмным ребенком.

Проктор Беннет работает паромщиком, его работа – отвозить избранных в Питомник и забирать оттуда детей. Однажды ему пришлось отвозить в Питомник своего отца, и тот сказал, что этот мир не то, чем кажется. Слова отца запустят цепь расследования, и Беннет даже не может представить, куда оно его заведёт...

- 42. Линч, П. Песнь пророка : роман / П. Линч ; перевод с английского М. Клеветенко. – Москва : Иностранка : Азбука-Аттикус, 2024. – 400 с. – (Большой роман). – ISBN 978-5-389-24737-6. – Текст : непосредственный.**

Антиутопическое видение Ирландии, находящейся под властью тоталитарного режима. Главная героиня после того, как тайная полиция арестовывает её мужа, профсоюзного активиста, за участие в протестах, пытается спасти свою семью в хаотичном и жестоком обществе...

- 43. Мандел, Э. С. Станция Одиннадцать : роман / Э. С. Мандел ; перевод с английского К. Гусаковой. – Москва : Эксмо, 2022. – 384 с. – (Бестселлер**

New York Times) (Кинофантастика). – ISBN 978-5-04-159846-4. – Текст : непосредственный.

Эпидемия нового гриппа стёрла с лица земли цивилизацию, лишь немногие люди остались в живых. Люди живут, как могут, пользуясь подручными средствами и навыками выживания. Кто-то устроился в уцелевших домах, кто-то живёт странствиями. Но тяжело всем.

Главная героиня Кирстен Реймонд вместе с небольшой театральной труппой «Дорожная симфония» бродит между поселениями и ставит пьесы Шекспира – единственную радость и культурное развлечение для одичавших и соскучившихся по прежним временам людей. Им важно сохранить искусство в мире после катастрофы.

Однако жизнь актёров оказывается под угрозой после прибытия в городок Сент-Дебору – обитель самопровозглашенного пророка...

44. Митчелл, Д. Облачный атлас : роман / Д. Митчелл ; перевод с английского Г. Яропольского. – Москва : ЭКСМО ; Санкт-Петербург : ДОМИНО, 2012. – 704 с. – (Интеллектуальный бестселлер). – ISBN 978-5-699-20556-1. – Текст : непосредственный.

В главе «Оризон Сонми-451» представлено Государство Ни-Со-Копрос, которое развилось из современной Кореи. Основу государства составляет корпоративная культура, а жители делятся на «чистокровных» (людей, рождённых естественным путем) и «фабрикантов» (искусственно выращенных клонов-рабов, генетически модифицированных для выполнения различных видов работ). Девушка по имени Сонми-451 – фабрикант, в жизни которой есть только работа. Она – единственная «фабрикантка», сумевшая «вознестись» (достичь уровня развития и интеллекта «чистокровного» человека), которая стала символом борьбы против тоталитарной системы, борьбы за человеческое равенство и лучшую жизнь, с чем правительство Ни-Со-Копроса не может смириться, и поэтому выносит ей смертный приговор...

45. Несс, П. Поступь хаоса. Кн. 1 : роман / П. Несс ; перевод с английского Е. Романовой. – Москва : РИПОЛ классик, 2011. – 448 с. – (Поступь хаоса). – ISBN 978-5-386-03415-3. – Текст : непосредственный.
- Несс, П. Вопрос и ответ. Кн. 2 : роман / П. Несс ; перевод с английского Е. Романовой. – Москва : РИПОЛ классик, 2012. – 496 с. – (Поступь хаоса). – ISBN 978-5-386-04659-0. – Текст : непосредственный.
- Несс, П. Война хаоса. Кн. 3 : роман / П. Несс ; перевод с английского Е. Романовой. – Москва : РИПОЛ классик, 2012. – 544 с. – (Поступь хаоса). – ISBN 978-5-386-04912-6. – Текст : непосредственный.

В романе «Поступь хаоса» действие происходит в далёком будущем на планете Новый Свет, колонизированной землянами. После войны с местными гуманоидными существами (спэками) и эпидемии вируса выжившие мужчины

обречены слышать мысли друг друга (Шум), а все женщины бесследно исчезли.

Тодд Хьюитт, последний подросток в городе Прентисстаун, не думает, что жизнь может быть устроена по-другому, пока не находит в лесу обломки корабля и девушку по имени Виола, живую и неподвластную «шуму». Тодд начинает подозревать, что от него что-то скрывают. Вместе с говорящим псом Манчи и Виолой он бежит из города, чтобы раскрыть правду о прошлом и понять, кто он на самом деле...

В романе **«Вопрос и ответ»** после побега из Прентисстауна Тодд и Виола надеются найти убежище в городе Хейвен. Однако выясняется, что город разделён на два лагеря: «Вопрос» — режим тоталитарного диктатора и «Ответ» — сопротивление этому режиму. Тодд и Виола оказываются по разные стороны баррикад. Пропаганда, ложь и жестокость окружают героев со всех сторон, и они вынуждены выбирать: сохранить человечность или выжить любой ценой...

В романе **«Война хаоса»** Тодд и Виола оказываются в эпицентре полномасштабной войны на планете Новый Свет: три враждующие силы готовы уничтожить друг друга. Подростки ищут путь к миру, но цена перемирия может оказаться слишком высокой.

Смогут ли герои остановить войну, пока она не превратила всех в чудовищ? И есть ли шанс на мир там, где ненависть копилась десятилетиями?

46. Оливер, Л. Делириум : роман / Л. Оливер ; перевод с английского И. Русаковой. – Москва : ЭКСМО, 2012. – 464 с. – (Жестокие игры). – ISBN 978-5-699-55199-6. – Текст : непосредственный.

Действие романа происходит в недалёком будущем, где любовь считается болезнью и её «лечат» с помощью специальной процедуры, которую обязаны пройти все граждане по достижении 18 лет. Главная героиня Лина – девушка, которой до процедуры остаётся несколько месяцев. Она, наверняка, повторила бы судьбу большинства законопослушных граждан, если бы не встретила человека, резко изменившего её взгляд на окружающий мир...

47. Рот, В. Дивергент : роман / В. Рот ; перевод с английского А. С. Килановой. – Москва : ЭКСМО, 2015. – 416 с. – (Жестокие игры). – ISBN 978-5-699-70531-3. – Текст : непосредственный.

Рот, В. Инсургент : роман / В. Рот ; перевод с английского М. Новыша. – Москва : Э, 2016. – 448 с. – (Жестокие игры). – ISBN 978-5-699-73058-2. – Текст : непосредственный.

Рот, В. Эллигент : роман / В. Рот ; перевод с английского С. В. Резник. – Москва : Эксмо, 2014. – 384 с. – (Жестокие игры). – ISBN 978-5-699-57017-1. – Текст : непосредственный.

Действие романа **«Дивергент»** разворачивается в постапокалиптическом Чикаго, где люди, пытаясь побороть пороки, приведшие его на грань гибели,

образовали пять фракций – своеобразных закрытых каст: Отречение, Эрудиция, Бесстрашие, Дружеское и Искренность.

Каждый подросток в 16 лет проходит тест, определяющий его принадлежность к одной из фракций. Главная героиня романа Беатрис Прайор выросла во фракции Отречение, но тест неожиданно показал, что она – дивергент, человек с несколькими склонностями. Беатрис выбирает фракцию Бесстрашие и новое имя Трис. Теперь ей нужно пройти трудную процедуру отбора...

В романе «**Инсургент**» Трис оказывается втянутой в войну фракций. В городе вводится военное положение, объявляя дивергентов вне закона и открывая на них настоящую охоту. Беатрис приходится бежать, но девушка узнает, что в её силах открыть старинный артефакт, который раскрывает правду о происхождении их общества, указывая на жизнь за пределами городской стены...

В романе «**Эллигент**» общество Чикаго разрушено насилием и борьбой за власть. Системы фракций больше нет, Трис и её друзья бегут из города с целью восстановить прежнюю систему построения общества. За стеной они узнают, что Чикаго – часть масштабного генетического эксперимента. Им тяжело смириться с тем, что их жизнь была лишь его частью...

Новые знания вновь ставят Трис перед тяжелым выбором... И на этот раз на кону её жизнь.

48. Хольмквист, Н. Блок № 2 : роман / Н. Хольмквист ; перевод со шведского Е. Хохловой. – Санкт-Петербург : Аркадия, 2020. – 256 с. – (Шаг в бездну). – ISBN 978-5-907143-13-5. – Текст : непосредственный.

Недалёкое будущее. Цивилизованная европейская страна. Главным оправданием человеческого существования является ребенок, рождённый во благо государства. Те, кто не выполнил своего предназначения, по достижении определенного возраста оказываются в Блоке №2 Резервного банка биологического материала и становятся ненужными обществу. В их числе – писательница Доррит Вегер. Сможет ли умная, талантливая и горячо любящая жизнь женщина избежать предначертанной ей судьбы, или её ждет небытие?..